



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

---

*Še'r-e zan az āgāz tā emrūz*. 1<sup>ère</sup> éd., Tehrān, Češme, 1384, 326 p. [La poésie des femmes depuis ses origines à nos jours]

Atéfé Tahai

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21371>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Atéfé Tahai, « *Še'r-e zan az āgāz tā emrūz*. 1<sup>ère</sup> éd., Tehrān, Češme, 1384, 326 p. [La poésie des femmes depuis ses origines à nos jours] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 361, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21371>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

---

## Še‘r-e zan az āgāz tā emrūz. 1<sup>ère</sup> éd., Tehrān, Češme, 1384, 326 p. [La poésie des femmes depuis ses origines à nos jours]

Atéfé Tahai

---

- 1 Cet ouvrage est moins exhaustif que ne l'annonce son titre, car il couvre surtout la période contemporaine de la poésie féminine. L'anthologie est précédée d'une préface de cinquante-cinq pages où l'A. essaie de présenter le résultat de sa recherche. Malheureusement, deux tiers de son texte sont occupés par des citations des poèmes et des auteurs. Dans un style vif et journalistique, elle juge hâtivement que les femmes poètes avant Forūg Farroḡzād (1934-1966), à l'exception de Mahastī Ganjavī, Pādešāh Ḥātūn, Rābe‘e-ye Balḥī et Qorat ol-‘eyn, n'étaient que des épigones des hommes : selon elle « leur poésie est passive, superficielle et pauvre ». Son analyse sur les femmes poètes à l'époque de la révolution constitutionnelle est concentrée sur Parvīn E‘tešāmī. L'A. semble être embarrassée à l'égard de cette femme poète : tantôt elle ironise sur elle en l'appelant Monsieur E‘tešāmī, tantôt elle cite sans commentaires un propos favorable à son sujet. Après avoir présenté F. Farroḡzād, Sīmīn Behbahānī et Ṭāhere Šaffār-zāde, l'A. étudie les spécificités de la poésie féminine contemporaine à partir d'une classification en décades, typologie plutôt artificielle, bien qu'elle soit en usage chez les critiques iraniens.
- 2 La deuxième partie de l'ouvrage est une anthologie de l'œuvre de 91 femmes poètes depuis Forūg Farroḡzād ; le classement est cette fois alphabétique, sans que cet ordre soit toutefois justifié. L'index des noms des poètes nous surprend par l'absence de numéros de page ! La bibliographie des femmes poètes contemporaines est le seul intérêt de ce livre pour qui voudrait commencer une recherche dans ce domaine.

---

## INDEX

**Thèmes :** 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

ATÉFÉ TAHAÏ

Téhéran